

# MEMORIAS DE TRAPO

VERSIÓN INFANCIA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



TERESAVE  
Distribución Artes Escénicas

**a+**

soluciones culturales

**LAMONA**

Compañía de Danza

# FICHA ARTÍSTICA

---

DURACIÓN: 33 min (VERSIÓN REDUCIDA)

EDAD RECOMENDADA: Infancia de 3 a 6 años.

INTÉRPRETES: Paula Carmona y Elena Carretero

DIRECCIÓN: Paula Carmona Jiménez

VISIÓN EXTERNA: Rosa Díaz

COREOGRAFÍA: Paula Carmona y Teresa Martín Saucedo

DISEÑO LUCES: María Victoria Rosa

MÚSICA ORIGINAL: Carlos López y Noemí Pareja

ESCENOGRAFÍA: Carlos Monzón y Paula Carmona

VESTUARIO: Sandra Carrasco

UTILERÍA: Carlos Ferrer y Teresa Martín Saucedo



# SINOPSIS

---

Es una obra de danza-teatro emotiva y poética.

Cuenta la historia de una joven que lleva consigo una montaña de recuerdos,  
vivencias, raíces...

Todo un bagaje cultural y emocional que irá deshilando a través de los tejidos con los  
que conforma su refugio.

No está sola. Le acompaña su sombra que desde la ternura y el juego alumbrará sus  
recuerdos y avivará las emociones que arrastra.





## LA COMPAÑÍA

---

LaMona Danza surge a raíz de la compañía anterior Proyecto NaNa con la que Paula Carmona tuvo un largo recorrido aunando la Danza, el Teatro Físico y el Público familiar. Su primer espectáculo "NaNa, una canción de cuna diferente" fue premiado como Mejor Espectáculo de Danza Teatro en Fetén 2018. Sus propuestas escénicas usan el movimiento como un lenguaje universal que narra más allá de las palabras, trascendiendo edades, géneros y culturas, todo ello expresado desde lo más esencial y auténtico: el cuerpo. En "Memorias de Trapo", su última producción; la compañía se sirve, además, del trabajo de manipulación de objetos y luces: ropas que cobran vida transformándose en títeres y un dispositivo electrónico inventado por la compañía que crea un ambiente de magia y juego.

# FICHA TÉCNICA

---

COORDINACIÓN TÉCNICA: Renald San Miguel  
600 513 007  
lanersm@hotmail.com

MONTAJE: 5 horas

DESMONTAJE: 1 hora

PERSONAS EN GIRA: 2 Intérpretes y 1 técnico.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

1 Técnico de iluminación y sonido.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO:

1 Técnico de iluminación (mínimo) que pueda manejar el equipo de sonido





## ESCENOGRAFÍA

---

### DIMENSIONES DEL ESCENARIO

IDEALES: 10m de ancho x 7m de fondo

MÍNIMAS: 7m de ancho x 6m de fondo

### VESTIDO ESCÉNICO

Cámara negra formada por 6 patas,  
4 bambalinas y telón de fondo.

Hombros para la colocación de calles.

Hombro izquierdo primer término 1,80m x 2m  
(Si no, avisar a la compañía)

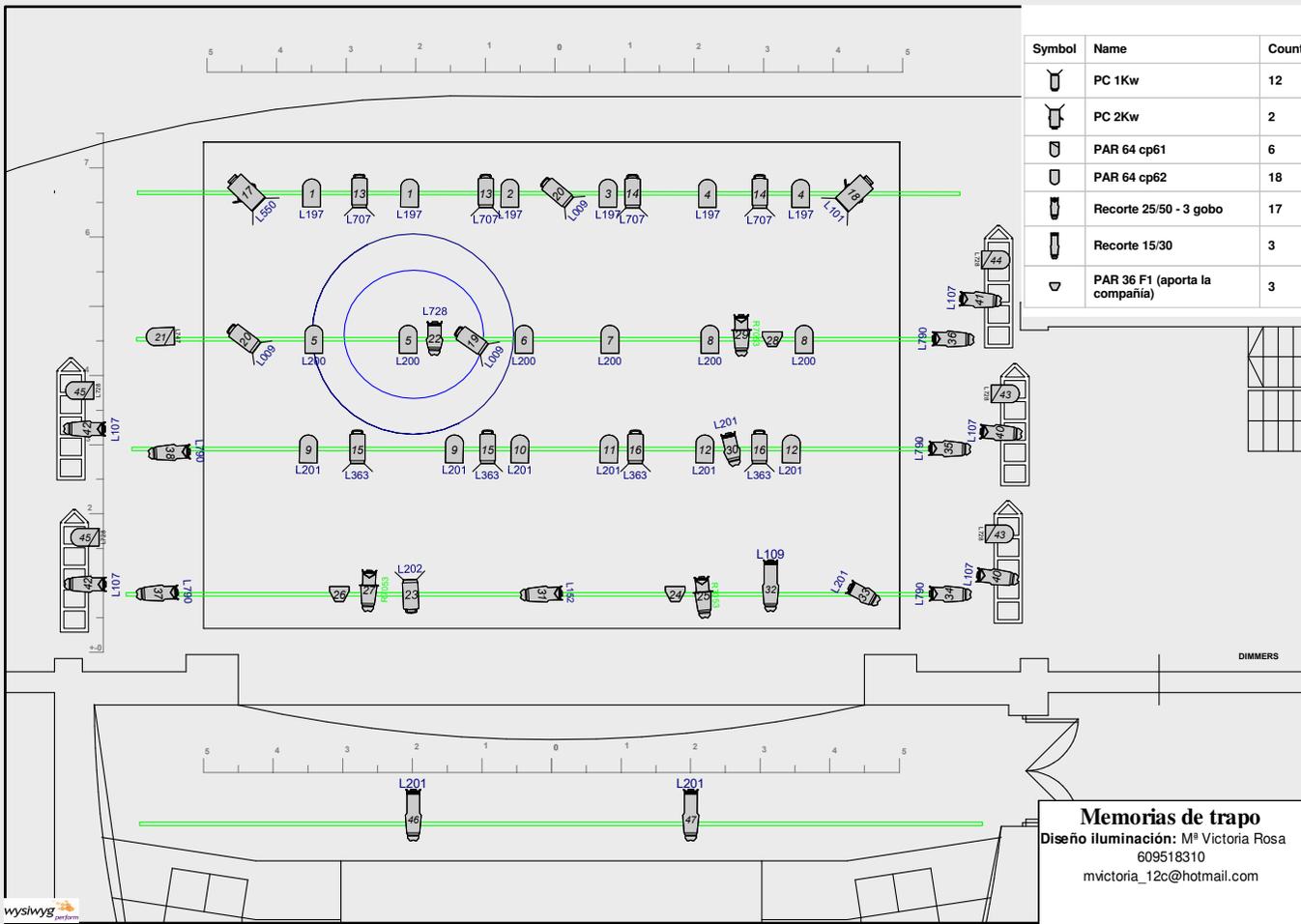
### ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

Linóleo gris de 10m x 7m  
(aporta la compañía)

Opción reducida 7m x 6m

Gasa negra (Gobelin) y ciclorama si  
dispone el teatro (opcional)

# ILUMINACIÓN



12 PC 1Kw  
 2 PC 2Kw

6 PAR 64 lámpara CP61 (nº2) 1Kw  
 18 PAR 64 lámpara CP62 (nº5) 1Kw  
 17 RECORTE tipo ETC 25º/50º  
 3 RECORTE tipo ETC 15º/30º  
 3 PAR 36 (aporta dos por la compañía)

61 TOTAL APARATOS

1 CONTROL ILUMINACIÓN mínimo 24 submasters, grabación en modo secuencia y ejecución en modo crossfader y manual

48 CANALES DE DIMMER  
 5 TORRES DE CALLE, altura mínima 1,5m

En caso de disponer de gasa negra(Gobelin) y ciclorama se necesitarán 8 Panoramas 1000W

## ACCESORIOS

Viseras para PC

3 portagobos

Portafiltros

Máquina de humo controlada por DMX (Aporta la compañía)

## CONTROL

Mesa programable de secuencias y submasters o por software y ordenador aportado por la compañía. El dmx deberá llegar a la zona habilitada para el control y a escenario en el caso de que se ubique al público en el mismo.

Control de la luz de sala desde mesa de luces

El control deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad Los controles de iluminación y sonido deben ir juntos.



# SONIDO

---

## PA

Sistema estéreo de audio completo con potencia adaptada a las dimensiones de la sala y el aforo de la misma.

## MONITORES

4 monitores: 2 sidefill y 2 monitores en la parte trasera del escenario.

## CONTROL

Mesa de mezclas con entrada estéreo para reproducción de pistas por ordenador con salida mini-jack.



# NECESIDADES ESPECÍFICAS

---

La compañía necesita el espacio de trabajo liberado al menos 2 horas antes de cada función. El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje y la representación de la función.

ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACIÓN.



# CONTACTOS

---

## COMPAÑÍA :

Paula Carmona Jiménez  
+34 626 596 370  
lamonadanza@gmail.com

## DISTRIBUCIÓN:

ANDALUCÍA  
Teresa Velázquez  
+34 649 39 25 52  
teresa@nuevosproyectos.net

## RESTO DEL TERRITORIO NACIONAL:

A+ Soluciones Culturales  
M Ángeles Marchirant  
+34 616533 805  
ma.marchirant@a-mas.net  
Laura Marín  
+34 616 273 496  
laura.marin@a-mas.net

## FACEBOOK E INSTAGRAM

Cia LaMona Danza  
@cia\_lamona\_danza